SEGUNDA SECCION

LA RAZON

OCHO PAGINAS

Año XX ‖ No. 6066 ‖ Teléfono 821 ‖ Casilla No. 7 — LA PAZ — BOLIVIA — Viernes 25 de diciembre de 1936. — Oficinas de Redacción y Administración: Colón No. 435

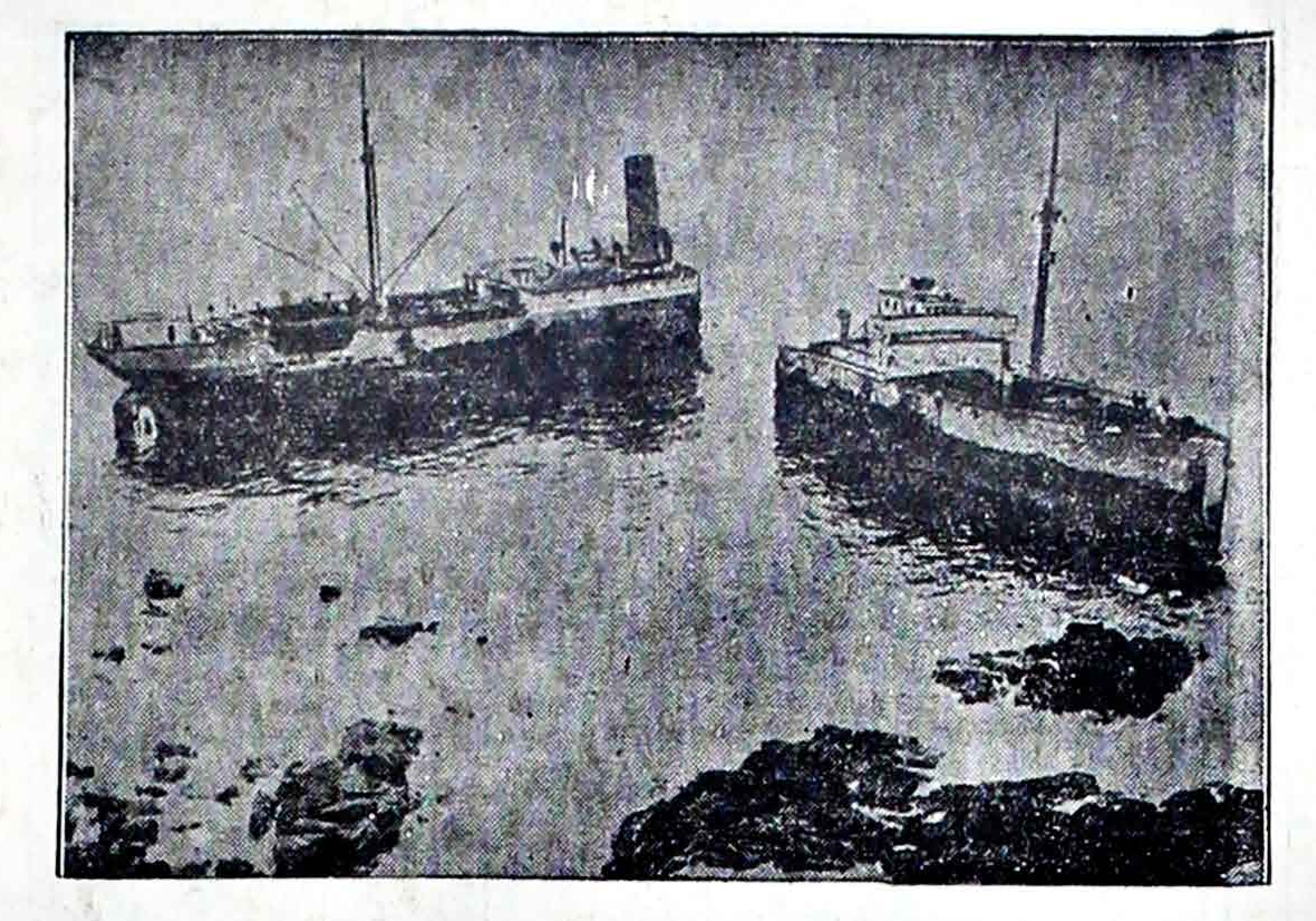
— ACTUALIDAD EXTRANJERA —

EMBAJADOR NAZ EXTRAORDINARIO



Joachim von Ribbentrop, amigo personal del Canciller Hitler de Alemania, se ve aquí con su esposa Frau von Ribbentrop al llegar recientemente a Londres para hacerse cargo de su puesto de Embajador. Anteriormente era el consejero de asuntos extranjeros del Canciller Hitler.

PARTIDO POR EL OLEAJE



Al salirse de su ruta debido a la densa niebla, cerca de la Punta de Pendennis, en Cornwall, el vapor "Bessemer City", de Nueva York, se encalló en las rocas. El furioso oleaje partió el buque en dos, según puede verse en esta fotografía. El radio del barco dejó de funcionar al chocar contra las rocas, pero un agricultor que había allí cerca notificó al bote salva vidas "St. Ives" y la tripulación de 33 personas del vapor náufrago fué salvada.

RECIBIO CON GRAN POMPA



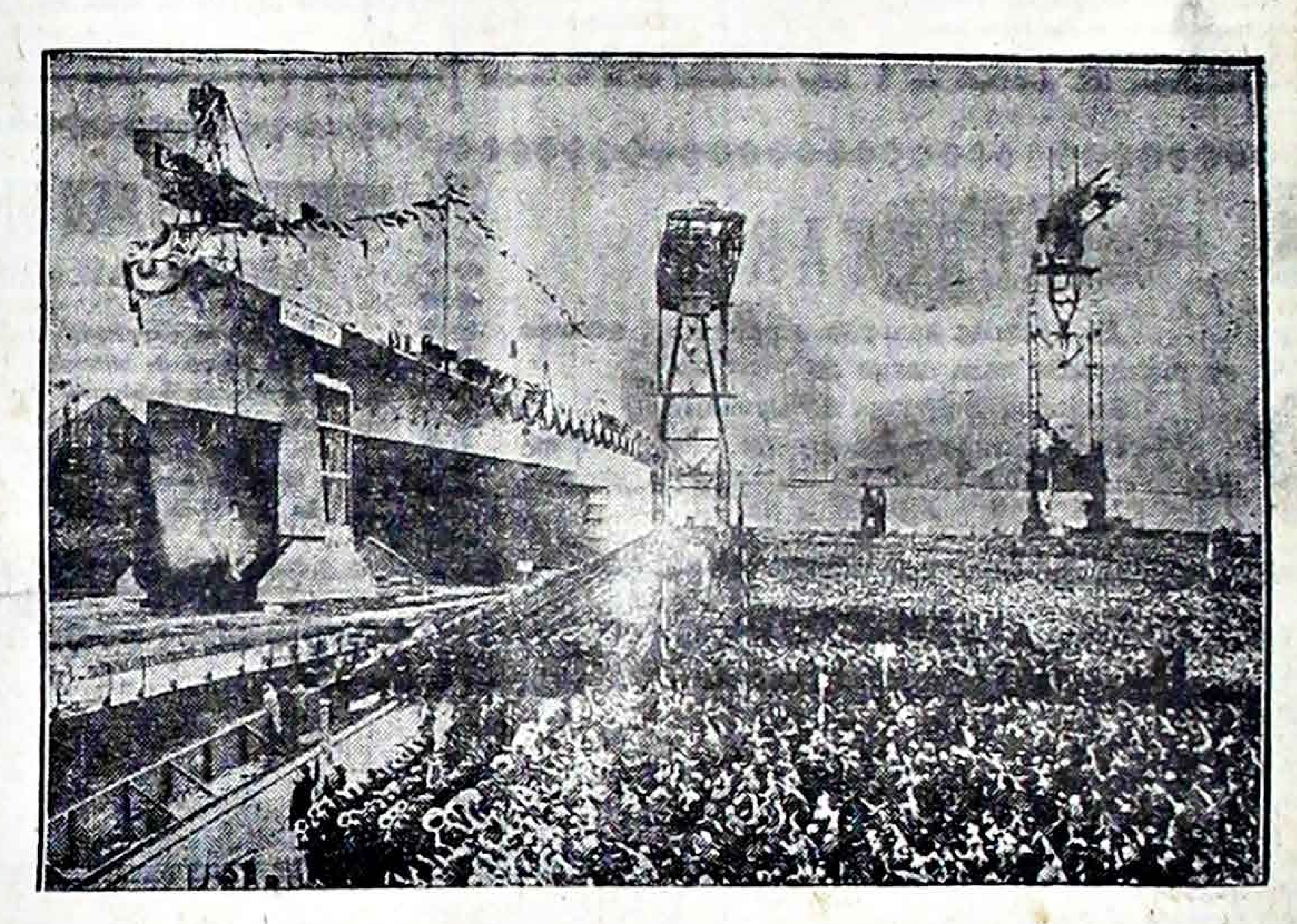
Una ceremonia civil y militar rara vez otorgada a nadie excepto a la realeza, fué dada en honor del Conde Galeazzo Ciano, Ministro de Relaciones Exteriores de Italia y yerno del Premier Mussolini, al visitar recientemente a Berlín. Aquí se lo ve a la derecha, acompañado del Barón Constantin von Neurath, Ministro de Relaciones de Alemania.

DIEZ LAVANDERAS GANAN UN BUEN PREMIO



Diez mujeres que trabajan en una lavandería en Edgewatar, estado de Nueva Jersey, EE. UU., contribuyeron cada una con 25 centavos para comprar un billete del "Sweepstakes", lotería irlandesa. El billete salió agraciado con uno de los premios de $ 150.000. Aquí se ve a ocho de las lavanderas agraciadas con su patrón, leyendo la buena noticia de su suerte.

EL ORGULLO DE LA ESCUADRA DE GUERRA ALEMANA



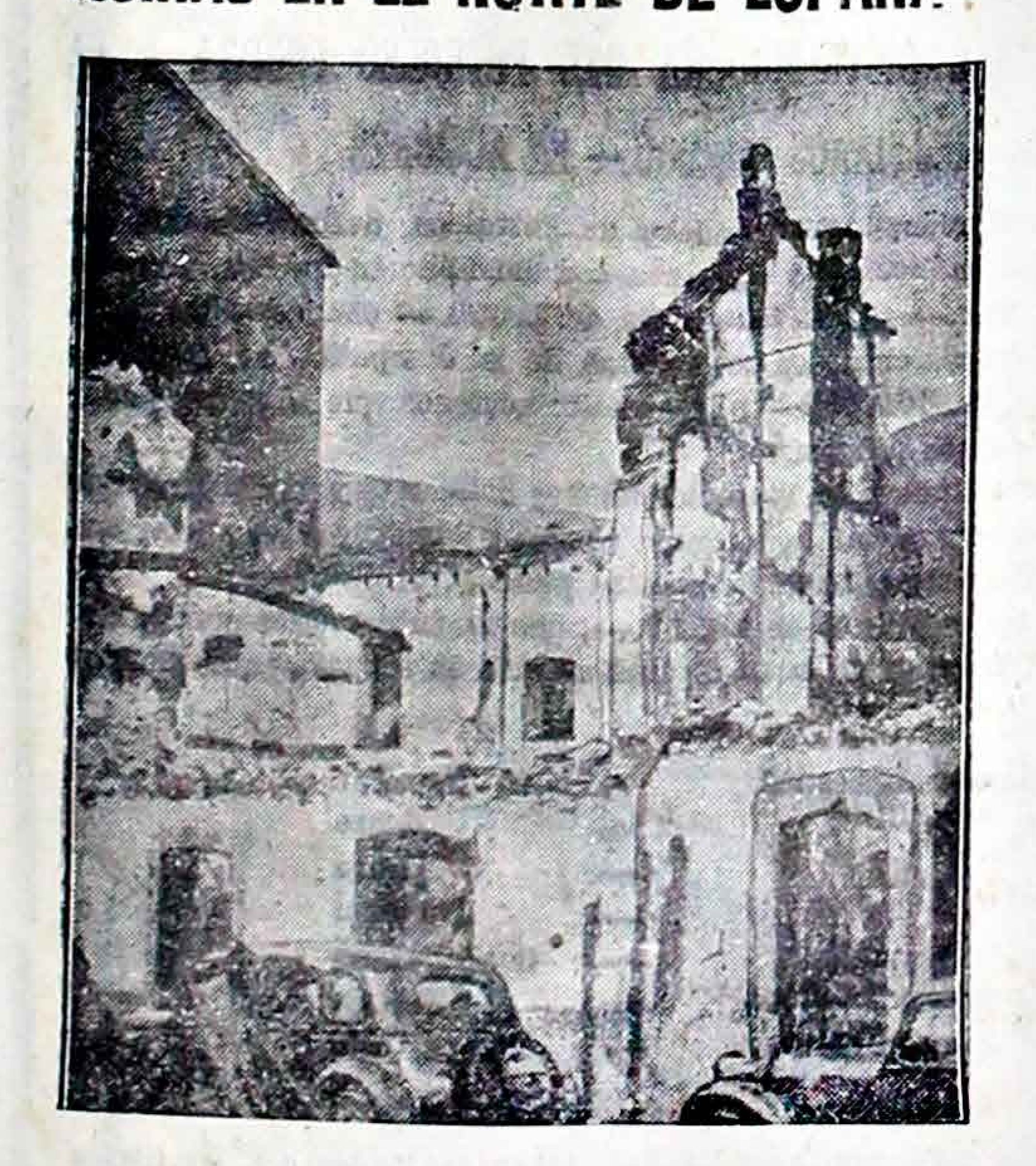
Simbolizando el hecho de que Alemania ha desestimado por completo el tratado de Versalles, tué la ceremonia de la botadura al agua del enorme barco de guerra "Scharnhorst", de 26,000 toneladas, en Wilhelmshaven. Esta fotografía muestra el instante en que el enorme buque se desliza hacia el agua. El Canciller Hitler, el Almirante General Erich Raeder y otros altos funcionarios uniéronse en el saludo nazista.

DICTO UNA CONFERENCIA



Mrs. Eleanor Roosevelt, esposa del Presidente de los Estados Unidos es saludada por el Dr. [illegible] Universidad Temple, en Filadelfia, donde la Primera Dama norteamericana dictó una interesante conferencia, desarrollando el tema: "El individuo y su relación con la comunidad" [illegible] predicó una revisión de la Ley de Seguridad Social.

RUINAS EN EL NORTE DE ESPAÑA



Como muestra palpable de la creciente destrucción en las ciudades españolas, a medida que continúa con mayor encono la sangrienta guerra civil, aparece aquí esta escena en la Calle de Uría, en la ciudad de Oviedo, al norte de España, después de haber sido capturada por los rebeldes. Los proyectiles de artillería de grueso calibre destruyeron por completo muchos edificios principales. Escenas similares se informan desde Madrid como resultado de los proyectiles y bombas aéreas.

JOHN BARRYMORE Y SU ESPOSA



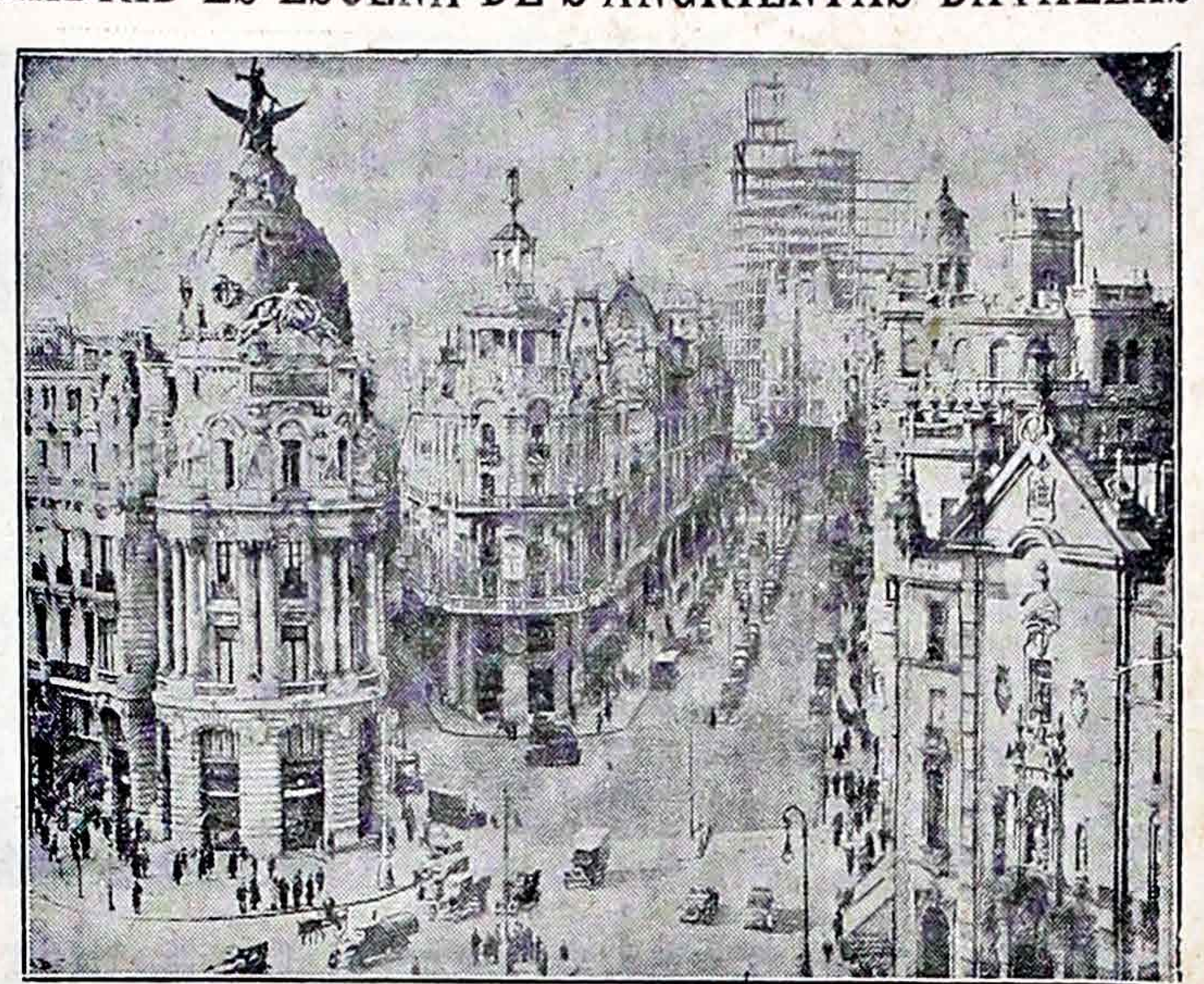
John Barrymore, el veterano actor del cine, se ve aquí con su nueva esposa, Elaine Barrie Jacobs, al regresar a Los Angeles en aeroplano desde Yuma, Arizona, donde contrajeron matrimonio. De izquierda a derecha: Mrs. Louis Jacobs, madre de la recién casada; el Sr. Barrymore, su esposa, y Louis Jacobs, padre de ésta. Este es el cuarto matrimonio del famoso actor.

ROSENBREG ES EL ALMA DE LA RESISTENCIA DE MADRID

MADRID, diciembre de 1936. (Por avión).— Aun puedo escribir desde Madrid, pero las horas están contadas. La lucha ha empezado ahora en el sector urbano de la capital. La ciudad no podrá resistir largamente. Si hay demora en tomarla porqué Franco querrá rendirla sin perjudicarla mucho; pero si no tuviera esas consideraciones, Madrid podría estar en sus manos en breves horas. No obstante eso el fin llegará mañana o pasado; la población está presa de un pánico indiscriptible. Casi en todas las calles se han levantado barricadas; se defiende metro a metro el terreno; se hace derroche de bravura; pero también la muerte realida sus estragos. Los hospitales están repletos de heridos y los muertos son incontables. En los extramuros se combate sin cesar. Los bombardeos aéreos se suceden unos tras de otros. Han aparecido los batallones de mujeres armadas. Un contingente de ellas quiso defender el pueblo de Segovia sobre el río Manzanares, pero fué barrido por la metralla enemiga. Este episodio fué uno de los más lamentables de la defensa de la capital madrileña. Trescientas mujeres inexpertas fueron enviadas a luchar contra legionarios aguerridas. Casi todas sucumbieron, y las que quedaron con vida cuentan la escena espantadas. La guerra es cosa de hombres, pero ¿por qué se alentó a esas mujeres a atacar a los legionarios cuando de antemano era sabido que no resistirían ni una hora en un combate con los revolucionarios?. Eso es uno de los signos de la desesperación de Madrid en esta hora más sangrienta de su historia. Vuelan las cosas, los puentes y las trincheras se llenan de cadáveres. El Manzanares, río manso y somnoliento, está recibiendo un gran caudal de sangre española. Madrid es un infierno. Margarita Nelken habla por radio con voz nerviosa y agitada: ¡Camaradas! ¡Camaradas¡, pero los milicianos no tienen tiempo para escucharla. Hace 48 horas que no se sabe si existe Largo Caballero; su presencia antes tan arrogante y su voz que sonaba en todas partes, han desaparecido. ¿Dónde está el jefe del gobierno y líder de esas masas desesperadas que luchan contra los nacionalistas? El gobierno se ha trasladado a Valencia. Madrid está perdida. Franco ha prometido que no bombardeará el barrio de Salamanca; allí puede refugiarse la población civil. El resto de la capital corre la suerte de la guerra. Alguien se ha mofado muy seriamente del líder socialista. "Si se hubiera quedado en Madrid —se ha dicho— hubiese podido, apresar al general Franco". Largo Caballero se ha alejado de las barricadas madrileñas; pero hay que tener en cuenta que Largo Caballero es el gobierno. Su puesto está en Valencia, lugar cómodo ahora.

"¡Camaradas! Camaradas¡, vuestra vida es Madrid: defendedla!" Otra vez la voz de Margarita Nelken. La ciudad está sorda de cañoneo, de explosiones, de derrumbamientos. Por la plaza mayor pasan muchas ambulancias; vienen del sur del Oeste; de los puentes de Toledo y de Segovia: Las columnas de Barrón, Tella, Castejón se hallan en los suburbios de la ciudad. Los revolucionarios quieren entrar por el norte, sur u oeste. Pero Madrid izquierdista les cierra el paso hasta ahora. Cataluña ha acudido trayendo su ayuda. Muchos militares rusos tienen buena tarea en la defensa. El embajador soviético, Rosenberg, es el alma de esta tenaz resistencia; no se ha movido de Madrid y posiblemente se quede hasta ver el final del drama de la ciudad. Sin la presencia del embajador y de los oficiales rusos, la capital ya se habría rendido. En estos momentos el gobierno español no cuenta; las riendas del poder están en manos de Rosemberg; el general Miaja es el ejecutor de las órdenes de aquel. Este es el capítulo oscuro de la guerra civil que se escribe lejos de las trincheras. ¡Camaradas! el general Franco os cortará el cuello!. La estación del gobierno continúa propalando sus exhortaciones. Al frente, todos al frente. aL resistencia adquiere contornos trágicos. Se cruza el recuerdo: "Leningrado no se rindió a los rusos blancos". Los milicianos también creen que Madrid no caerá en poder de los revolucionarios y que el general Franco los mandará degollar si los hace prisioneros. Explota una bomba y otra y los cadáveres cubren el pavimento. Los gritos los ahogan las mismas explosiones y los ronquidos de los motores. Esto es en la retaguardia; en los frentes de combate la carnicería es infernal. Se defiende a Madrid y a los cuellos de los habitantes de la ciudad de ser cortados por el caudillo revolucionario. Así lo han dicho Largo Caballero, Victoria Kent, Alvarez del Vayo, Margarita Nelken, los líderes de las izquierdas españolas que hablan por inspiración soviética. La supuesta "quinta columna" de Franco no ha dado todavía muestras de vida. Tal vez no exista; pero los milicianos disparan contra puertas y ventanas que les parecen sospechosas, arguyendo que tras de ellas se esconden algunos componentes de esa quinta columna. Faltan todavía muchas horas de lucha, tal vez días. Si Franco desea tomar a la ciudad sin herirla tendrá que sacrificar más de lo debido las vidas de sus legionarios, y el Manzanares, silencioso y manso, tendrá lugar de embriagarse con sangre de nacionalistas y milicianos. En una noche obscura he recorrido el Paseo de la Castellana conduciendo hacia un hospital a una miliciana herida en el puente de Segovia. Los edificios parecen fantasmas, pero todo está en calma, es un momento en que ha cesado de pronto la lucha; se ha hecho una breve tregua. Es como un minuto de silencio en homenaje de los que han caído. "¡Camaradas!... La radio continúa hablando al corazón de los milicianos.

MADRID ES ESCENA DE SANGRIENTAS BATALLAS



He aquí una vista parcial de la famosa Puerta del Sol, en Madrid, España. Esta capital es la meta a la cual aspiran los rebeldes al lanzar uno de sus más grandes combates y acaso el más sangriento de la guerra civil española. Los informes dicen que los hospitales estaban ya llenos de heridos mientras los rebeldes bombardearon la ciudad con su artillería de grueso calibre y con sus escuadrones aéreos. (Foto United Features, especial para LA RAZON).

LO CURIOSO DEL MUNDO



GLOSARIO DE EUROPA

Por Amadeo Legua



LAS CALLES DE MADRID
(Heraldo de Madrid).

I. - RIBBENTROP

EL nombramiento de Ribbentrop como embajador en Londres parece tener una importancia excepcional.

El diplomático alemán lleva la misión de sentar las bases de la futura conferencia renana, en la que Alemania presentará probablemente su ultimátum a Francia: con nosotros o contra nosotros.

La dualidad de Francia, y la ondulante actitud de Laval en la aplicación de las sanciones, han defraudado a los ingleses. El embajador del Reich no dejará de aprovechar las incompatibilidades entre el Foreign Office y el Quai d'Orsay. Para salir con las suyas, cuenta con muchas probabilidades de éxito, pues su situación en Londres es de lo más favorable en todos los medios, y ha sabido, además, asegurarse el concurso de los periódicos de gran tirada.

Simultáneamente, se hará presión por todos los medios para vencer las últimas resistencias de Checoeslovaquia, Rumania y Yugoeslavia e inducirlas a que busquen apoyo en Berlín, de manera que cuando llegue la fecha de la conferencia, Francia haya perdido su último baluarte en el oeste.

Pero, a pesar de todo, es de suponer que la neutralidad que Berlín pedirá en su nuevo Locarno no será aceptada por Inglaterra, pues esta neutralidad permitiría a los alemanes combatir a sus vecinos del este y del sur... con toda comodidad, sin que nadie se interpusiera.

Una vez en posesión del botín de sus victorias, Alemania podría volverse hacia los cándidos neutrales y decirles:

—Ahora, en cuanto a vosotros, tendréis que obtemperar o desaparecer...

Por suerte, hay veces que la realidad puede más que la intriga.

II. - DIPLOMACIA REALISTA

HASTA ahora, parecía que los tratados de asistencia mutua eran tan favorables para Bélgica como para Francia, puesto que ambos países podían encontrarse a un momento dado ante las mismas circunstancias que 1914.

Pero, después del discurso del rey Leopoldo, ya no cabe la menor duda: Bélgica quiere librarse de la tutela.

Según la opinion publica o, mas bien, segun las versiones de la prensa que la inspira, toda ha cambiado desde áquel momento en que, bajo la influencia de la victoria, optenida con ayuda de vecinos, franceses y belgas no perseguían más que un fil: protegerse contra otra invasion.

Durante los diecisiete años transcurridos, los franceses nunca se han preocupado de su "glorioso aliado". A decir de los belgas, se les ha considerado como satélites, a los que se halagaba de vez en cuando con algunas flores de retórica.

Algo hay de cierto; pero la culpa no es de los inestables gobernantes que han subido al poder en Francia durante ese periodo, sino de los directores del Quai d'Orsay que, desde hace tiempo, sobre todo desde la muerte de Berthelot, se dejan llevar por la corriente.

"Cassandre", de Bruselas, recuerda el discurso de un embajador de Francia (¿No sería Paul Claudel?) que en el curso de una recepción de año nuevo se permitió opinar en forma imperativa sobre la política que Bélgica seguía en aquellos días.

Provocó, dice "Cassandre", una reacción, pues esa vez, se había propasado los límites de la decencia. Pero el incidente era significativo, porque demostraba que la menor de nuestras reticencias era considerada por nuestro aliado como un delito, como una traición.

Según este periódico, la situación es muy clara. Dos grupos de potencias se encuentran frente a frente, emplean millones y millones en armamentos.

De esta situación terrible, añade, Francia lleva la mayor parte de responsabilidad. Pues si no hubiese roto el frente de Stresa y contraído con Stalin una alianza monstruosa, Alemania no hubiera ocupado Renania, ni decretdo el servicio de dos años, ni buscado aliados y amigos.

Sin pretender que la alianza con Rusia, iniciada por el atolondrado de Barthou, fuera muy hábil, hay que convenir que constituía una medida de prudencia y un deseo de calmar los ímpetus de Hitler, quien en todo tiempo ha manifestado veleidades de agresión.

¿Quién ha destruído el tratado de Versalles? ¿Hitler? No; no ha sido Hitler, dice "Le Rappel", de Charleroi, sino un francés, Aristide Briand...

La obra de ese hombre funesto, opina "Le Rappel", funesto para nuestro país como para el suyo, no ha terminado de hacer sentir su maleficio. Se encuentra en el origen de todas nuestras inquietudes presentes. De la continua creación que debía ser, según una frase famosa, el tratado de Versalles, ha hecho una decadencia, una perpetua demolición.

En fin, en el pueblo de Marche, un delegado de la Asociación Católica, M. Merget, ha protestado contra la organización unilateral de la defensa nacional, y ha censurado a sus compatriotas que olviden que el enemigo de ayer será quizá el aliado de mañana.

Para defenderse sin duda contra el imperialismo de Blum..

III. - PROPAGANDA

EL 24 de octubre de 1918, von Falkenhausen creó un fondo para desarrollar el germanismo en Bélgica después de la guerra. He aquí el texto de esa disposición:

"Decido por la presente que de los medios que dispone la Administración Civil alemana en Bélgica, una cantidad de 10 millones de francos será depositada en el Reichsbank de Berlín. Estos fondos servirán para desarrollar el germanismo en Bélgica".

Un diario de Bruselas, "Le Soir", se pregunta que ha sido de esos fondos, pues nadie sabe adonde han ido a parar.

¿Nadie?

IV. - LA REELECCION

LA reelección del presidente Roosevelt ha provocado en Europa elogios de circunstancia. Es decir, se ha hecho el análisis, en forma circunlocutoria, de la labor realizada en Estados Unidos desde 1932; pero tratando en lo posible de eludir la personalidad del presidente.

Las comparaciones siempre son odiosas, dicen los ingleses; pero, en esta ocasión, se impone en forma perentoria.

Sin abordar su programa, ni prejuzgar si sus métodos darán, a la larga, el resultado que espera y si la prosperidad del momento es o no temporal, hay algo que se impone a todo el que haya conservado alguna independencia de ánimo: la personalidad de Roosevelt, tan franca, recta y conforme a lo que debía ser el prototipo del dirigente moderno. Por comparación, parecen más odiosos todos los aventureros que en Europa preconizan rapiñas imperialistas, se burlan de los pactos y, turbios, comediantes y embusteros, se prodigan en payasadas espectaculares. ¡Qué diferencia!

Entre los artículos publicados en honor del presidente de Estados Unidos, escogeremos el de Edouard Herriot, jefe del partido radical francés, porque tiene visos de sinceridad:

Fué una de las más fuertes impresiones de mi vida el ver a Roosevelt trabajar en la Casa Blanca. En ningún momento daba la impresión de un hombre abrumado por los hechos. La pureza de una conciencia recta se refleja en sus ojos, la sinceridad de su abnegación al bien público se traduce por una serie de actos cuya carácter esencial consiste en oponer a los acontecimientos complejos, una sencillez lógica. Y su desinterés, su superioridad de alma, son tan evidentes que uno se siente subyugado aun antes de haber sido convencido por el razonamiento.

Este hombre irradia bondad y lealtad; ha echado muy lejos todos los espolios de la política astuta. Su política es lo que debía ser en todas partes, en todos los países: una moral.

En 1932, siendo Herriot presidente del Consejo, la cámara francesa en el curso de una sesión que ha de ser muy comentada en el porvenir, la mayoría se negó a pagar las deudas de guerra a Estados Unidos. Herriot en un discurso patético recordó el apoyo que la gran república había aportado en defensa del Derecho. Hizo entrever que Francia podía encontrarse algún día en la misma situación trágica y que no pagar las deudas equivalía a privarse de ese apoyo para siempre. Fué en vano. La cámara votó en contra y el ministerio Herriot cayó...

No quiero, dice, despertar las polémicas a las que debo uno de los acontecimientos de mi vida política que más me enorgullece: mi caída ministerial de 1932.

Si hubiésemos respondido a la invitación que el presidente Roosevelt nos hizo para buscar una fórmula de conciliación...

Otra sería la situación internaconal, desde luego...

—EL FRANCES: —Me pregunto por qué razón...
(Daily Mail, Londres).

V. - MONTHERLANT

LOS ensayistas han comparado a Henry de Montherlant con los grandes artistas católicos de la Roma de los papas.

Se ha dicho también que su amor por el Renacimiento que era más que una actitud literaria.

En todo caso, tanto su obra como su existencia, han estado siempre sometidas al mismo ritmo, y no es posible inficionarse, o imitar mejor, la vida de los italianos del siglo XV. ¿Acaso no le es dado al hombre modelarse, con los solos recursos de su voluntad, conforme al ideal que ha escogido?

Taine fué sin duda quien le abrió las puertas de ese periodo, y en Nietsche ha debido encontrar la base de ciertas fórmulas de orgullo.

Gran parte de la celebridad que obtuvo desde un principio, la debe al contraste que formaba en la post-guerra con los intelectuales que regresaban del campo de batalla. Mientras éstos se proclamaban desencantados, dudaban de todo, de la patria, de los hombres y de la vida misma, Montherlant conservaba su fé intacta; fé en su persona más que en los principios o en la colectividad.

Durante la guerra se bate, cae herido, practica deportes y corre cien metros en 11 segundos 4|5. Asocia a estas actividades, una idea de exaltar la belleza del esfuerzo y la embriaguez de la victoria, un deseo de dar libre curso a los instintos para someterlos después a su criterio pindárico.

Siempre dentro de las normas del Renacimiento, profesa culto a la belleza corporal: "¡Qué pobre es un rostro, comparado con un cuerpo!", exclama. En el estadio, la idea de poseer el cuerpo de un atleta, le sugiere: "¿Pero no tendría de pronto la sensación de ser un vándalo?"

Vive en perpetuo paroxismo, y llega a resultar más italiano que todos los italianos de la tierra. A unos, parece insoportable; a otros, odioso. Pero bien podía haber dicho como el poeta inglés: "No soy de aquellos que los hombres aman, pero soy de los que se acuerdan".

Trata más tarde de descubrir la tauromaquia. Torea erales, sufre revolcones; pero omite lo principal y nunca consigue templar con la izquierda un pase natural ligado con el de pecho. Dedica un estudo a Rafael el Gallo, y su tono disuena. No ha comprendido; no es eso. Es tan poco comprensivo como Barrés — el Barrés de "Du sang, de la volupté et de la mort". Y si en "Les Bestiaires" hay capítulos excelentes, nada tienen que ver con la tauromaquia. Como Barrés, todo lo somete a un sistema literario, a un procedimiento.

Pero de ahí que el Renacimiento, por el uso y abuso que de él hace cierta política (¡y qué política!), ha caído en el dominio público, como el cubismo o la psicoanálisis.

Montherlant ha debido percibir el riesgo que corría de ser víctima de confusiones degradantes. Su último libro, "Les Jeunes Filles", no recuerda en nada sus énfasis renacentistas. Es sencillamente una novela o, más bien, un documento humano. Su indiscutible fuerza lírica se manifiesta en sordina, y nos apercibimos que su estilo siempre áspero, recio y directo, sabe también impregnarse de medias tintas y de gracia ática.



ENTRE DOS FUEGOS
(Le Petit Bleu, París).

Desfilan, en "Les Jeunes Filles", tres muchachas y un personaje central, Costa. Una de las muchachas, Andrée Hacquebault, "desea" a Costa. Este le escribe: "Tengo una psicología algo particular. No quiero: a) más que a las chicas de menos de veintidos años; b) que a las pasivas, vegetales; c) que a las personas largas y delgadas, con el cabello ala de cuervo". André no corresponde a ese tipo. Para disuadirla, Costa le dice: "El acto con que Ud. sueña le causaría una inmensa decepción", "Una escena de amor escuchada detrás de una pared... uno juraría que se trata de una sesión en casa del dentista. No sé si ha oído Ud. alguna vez lo que murmura una mujer cuando se entrega. ¿No? Le dice que, desilusionada, se hubiera hecho Carmelita. "Se bate contra mí, prosigue, como un pájaro contra el cristal de un faro". Andrée se indigna, protesta: "Sus condolencias me dan ganas de abofetearle, sus consejos caritativos, su despego insultante, ese desinterés, no es más que impotencia o sadismo. ¡Jamás! me dice. ¿Y por qué Porque tengo treinta años, porque no soy pasiva, etc." "La mujer ama más que nunca después de la posesión, sobre todo del hombre que la ha iniciado. No hay ejemplo de lo contrario". "Y aunque hubiese desilusión, no sería mil veces preferible a ese envenenamiento por lo insatisfecho, que no permite librarse de un ser. ¿Y aunque asco hubiera? ¡Qué alivio! ¡Se acabó Costa! ¡Decepción te deseo!"

Escritas estas líneas, vemos anunciado otro libro de Montherlant, "Pitié pour les femmes", continuación del anterior. Hojeamos. Costa "se entrega", ¡al fin! a cierta joven llamada Solanga. Nos limitaremos a reproducir dos párrafos. Solange se encuentra en casa de Costa. "Su primer gesto es apagar la luz". Pasamos por alto la escena ritual en la que Solange se desnuda. "Sus piernas están cálidas y olorosas como los pasteles recién sacados del horno". Después, en posición horizontal, se parece a esas "púdicas muñecas que bajan los párpados automáticamente, cuando se las acuesta de espaldas".

Todo eso ya está muy lejos de las dos Olímpicas y, sobre todo, del "Canto fúnebre por los muertos de Verdún"...

El "Surrealismo", novísima expresión artística, afirma haber liberado al arte de las cadenas de la razón

ANDRE BRETON, LIDER DEL MOVIMIENTO, AFIRMA HABER ENCONTRADO EL CAMINO PARA LLEGAR A LOS MAS OBSCUROS ESTRATOS DE LA INTELIGENCIA

EXTRAÑAS OBRAS DE ARTE FUERON EXHIBIDAS EN LA GALERIA DE ARTE "BURLINGTON" DE LONDRES, A CUYA INAUGURACION, EL LIDER SE PRESENTO VESTIDO DE VERDE, FUMANDO EN UNA PIPA VERDE Y OFRECIENDO A SUS VISITAS UN COPETIN VERDE.

La opinión de Bernard Shaw y M. G. Wells

Por L. RASKAY

LONDRES. — El "Surrealismo" ha llegado a Londres. Es muy posible que ustedes no sepan qué es el 'Surrealismo", en cuyo caso estarán en muy buena compañía pues varios hombres que se cuentan entre los más famosos en el mundo del arte han confesado con toda franqueza su ignorancia acerca de lo mismo.

Contestando preguntas relacionadas con esta nueva inquietud artística, Bernard Shaw, ha dicho: "El "Surrealismo"? El Diablo sabe lo que es eso! Yo nunca he oído nada semejante!" Y otro gran escritor británico, H. G. Wellis, se limitó a interrogar al secretario del Salón donde se llevó a cabo la exhibición sobre cuanto le pagarían si se atreviese a responder la pregunta! Pero ciertamente el público inglés no resultó indiferente al Surrealismo. Y así puede decirse que desde que este arte estuvo en exhibición en la Galería Burlington, de Londres, un inmenso gentío acudió a ella pagando de modo muy "real" su derecho a observar la excéntrica exhibición "surrealística".

La verdad es que el ataque de los "surrealistas" sobre Londres estuvo muy bien organizado. Artistas de catorce naciones se unieron para sorprender al pueblo británico con sus creaciones. Pero los "surrealistas" se llevaron también su sorpresa. Pues los cuadros de tres pintores Daneses no llegaron a exhibirse en la Galería Burlignton. Los "habitúes" oficiales del Salón fueron sorprendidos de tal modo con estas pinturas inmorales que haciendo valer sus viejos derechos decidieron quemarlos.

Los "surrealistas" afirman haber liberado el arte creativo de las cadenas de la razón y que dan expresión a los misterios de la vida interior del hombre. André Breton, líder del movimiento, establece en el prólogo del catálogo de las obras expuestas, que el "surrealismo" ha encontrado el camino para llegar a los más obscuros estratos de la inteligencia. Los críticos ingleses han tratado todo el movimiento como un chiste de buen gusto, pero el público no hacía otra cosa que ir de uno a otro lado entre las 400 obras expuestas, no sabiendo si reír o sorprenderse ante ellas. La verdad es que algunos se "marearon".

Al inaugurarse la Galería fué mayor la sensación causada por la forma en que se presentó al acto André Breton, que la del acto mismo. Fué vestido con un traje verde violento; fumaba en una pipa verde y ofreció a sus "visitas" un copetín verde, bautizado por él con el nombre de "oxígeno". La señora Breton, su esposa, no sólo llevaba un saco verde, para hacer juego con el color de sus ojos, sino que sus pestañas y cejas grises estaban también pintadas de verde.

Pero ambos fueron desplazados por un notable "fantasma" Surrealista de carne y hueso que asistió a la inauguración. El "fantasma" era nada menos que una hermosa mujer con un enorme "bouquet" de rosas. Esto puede no resultar extraordinario, pero ya se verá como si lo es en cuento se sepa que ella no llevaba su "bouquet" en la mano o prendido, como es costumbre, sobre su saco, sino que tenía las flores sujetas a la cara. En cambio llevaba en sus manos un pedazo de carne de cerdo asado. De todos modos nadie entendió para qué llevaba ésto, del mismo modo que tampoco se comprendió qué demonios quería significar el "fantasma".

Todas las obras exhibidas eran extrañas. El alemán, Max Ernst. bautizó su obra así: "Loplop introduce una joven señorita", y se representaban en ella, en medio de un misterioso caos, exóticos objetos. Y emergiendo de aquel cuerpo fantástico un hermoso pecho de mujer. El artista usó para modelar su obra arcilla blanca y colgando de todo ello había una vulgar cadena de niquel a la que se había sujetado, quien sabe con que intención simbólica, un reloj de lo más barato.

Un francés, Du Champ, presentó una idea nueva en arte. Es un trabajo curioso: Había montado sobre una pared blanca ocho vasos pintados de diferentes colores y estaban dispuestos de tal manera que apretando un botón los cristales empezaban a rotar con gran velocidad.

A un camarada y compatriota suyo, David Gascoyne, se le ocurrió reunir en un grupo, en una fuente de madera, una boca modelada en arcilla, aparentemente tomada de una "plancha dental" y, un auténtico huevo de gallina pintado en colores y decorado con fragmentos de un espejo. Este trabajo fué llamado por su autor: "Yo veo y siento".

Otro artista, Meret Oppenheims, exhibió una fuente de plata en la cual había un par de zapatos usados de mujer, en otro tiempo blancos, enlazados con una cinta. De los zapatos emergía un pedazo de papel, iguales a los usados en los negocios de repostería para decorar pedazos de carne. Todo esto estaba a la venta sobre una mesa, del mismo modo como lo estaban todas las otras creaciones. Obra tan extraña fué titulada por su antojadizo autor: "Mi Institutriz".

Formando contraste con tan sorprendentes objetos de arte, un óleo pintado por Humphrey Jennings, titulado "Vida y Muerte", parecía una obra remota. Mostraba una alacena cuidadosamente pintada en estilo barroco y a los pies del armario el amarillo violento de un "omelette". Este mismo artista exhibía la fotografía de un Pashá turco bien alimentado, sobre la cual pintó la imagen de una mujer de manera tal que las piernas de ella rodeaban el cuello de aquel.

Otro de los líderes "Surrealistas", Juan Miro, sorprendió y dejó atónito al público con una pieza de arte llamada simplemente "Objeto".

Exhibió un enorme gancho de hierro clavado sobre una mesa de madera y aparte colocó sobre una base recogida una esponja seca y un pedazo de hueso. Al fondo, la perspectiva roja estaba pintada con sangre.

Una pintura de Oppnheim mostraba una pantalla blanca atravesada por una amplia banda amarilla. Había dibujado al pastel seis botones grandes y seis chicos. Esto se llamaba "Tendencia a declinar". Y un americano que estuvo entre los visitantes de la Galería murmuró después de contemplar por largo tiempo esta extraña concepción del artista: "Y cómo!"

Un verdadero suceso "surrealista" fué una obra llamada "Figura abstracta de una mujer". El cuerpo terriblemente desfigurado de una mujer había sido pintado de todos colores en un arco iris y su efecto aumentado por el artificio de nas imágenes de navidad dibujadas sobre él. La pintura, o más bien el pastel, tenía pegada en el ojo izquierdo de la mujer el resto de un cigarrillo. Esta obra de arte encontró muchos admiradores comprensivos entre los "Surrealistas" y fué interpretada de muy distintas maneras...

Después de haber estado en exhibición durante una semana se constató que la obra había sido introducida a la Galería de contrabando por un conocido pintor inglés, que tomó la cosa en broma y se despachó con semejante humorada. El autor del chiste, que pasó como una de las obras del arte "Surrealista" fué Hewitt Lodge.

Si él mismo no se hubiera descubierto declarando que la obra era una burla, hubiera seguido todavía en exhibición entre las otras, durante el tiempo de la muestra artística. Pues hay que decir con franqueza que fué el suyo un ingenioso capricho de artista. — L. RASKAY, Redactor en Londres de Keystone Press Agency.

Conviene fomentar la industria azucarera en el Oriente

Es un hecho incontrovertido que en el país urge con caracteres inmediatos propender al establecimiento en gran escala de la industria azucarera, puesto que la escasez de este producto se hace cada día más notoria.

Justamente, nada más a propósito que referirse de modo exclusivo a la extensa zona azucarera del Oriente que constituye para el país un verdadero emporio de riquezas y que con ventaja sobre cualquier otra, abastecería las necesidades del consumo nacional con superabundancia. Sin embargo hasta ahora no ha sido posible implantar en ella importantes ingenios azucareros porque siempre ha faltado la colaboración eficaz y oportuna de parte de los poderes públicos que no hicieron otra cosa que vivir de espaldas a las necesidades impostergables del país. Pues, de haberse practicado una verdadera política de fomento de las industrias nacionales es seguro que desde hace mucho tiempo habríamos experimentado las innumerables ventajas que ello podía reportar a la nación toda.

Hoy, contando con una mayor experiencia que en el pasado, por múltiples causas que no es del caso enunciarlas, conviene que el actual Gobierno, como lo está haciendo en otros aspectos, dirija su atención hacia el fomento y creación de la industria del azúcar en la vasta y ubérrima zona del Oriente, cuyas posibilidades son sencillamente incalculables.

Sólo en virtud de una acción encaminada seriamente a darles vida propia a Santa Cruz y el Beni se podrá afirmar como una evidencia real la incorporación de estos dos departamentos a la existencia misma de la Nación.

Dentro de las actuales posibilidades con que cuenta el Gobierno, es indispensable estimular al Oriente, puesto que allí desde tiempo atrás, venciendo un sinnúmero de dificultades, se trató de acrecentar la industria del azúcar, contando únicamente con el esfuerzo propio y el tesón inquebrantable.

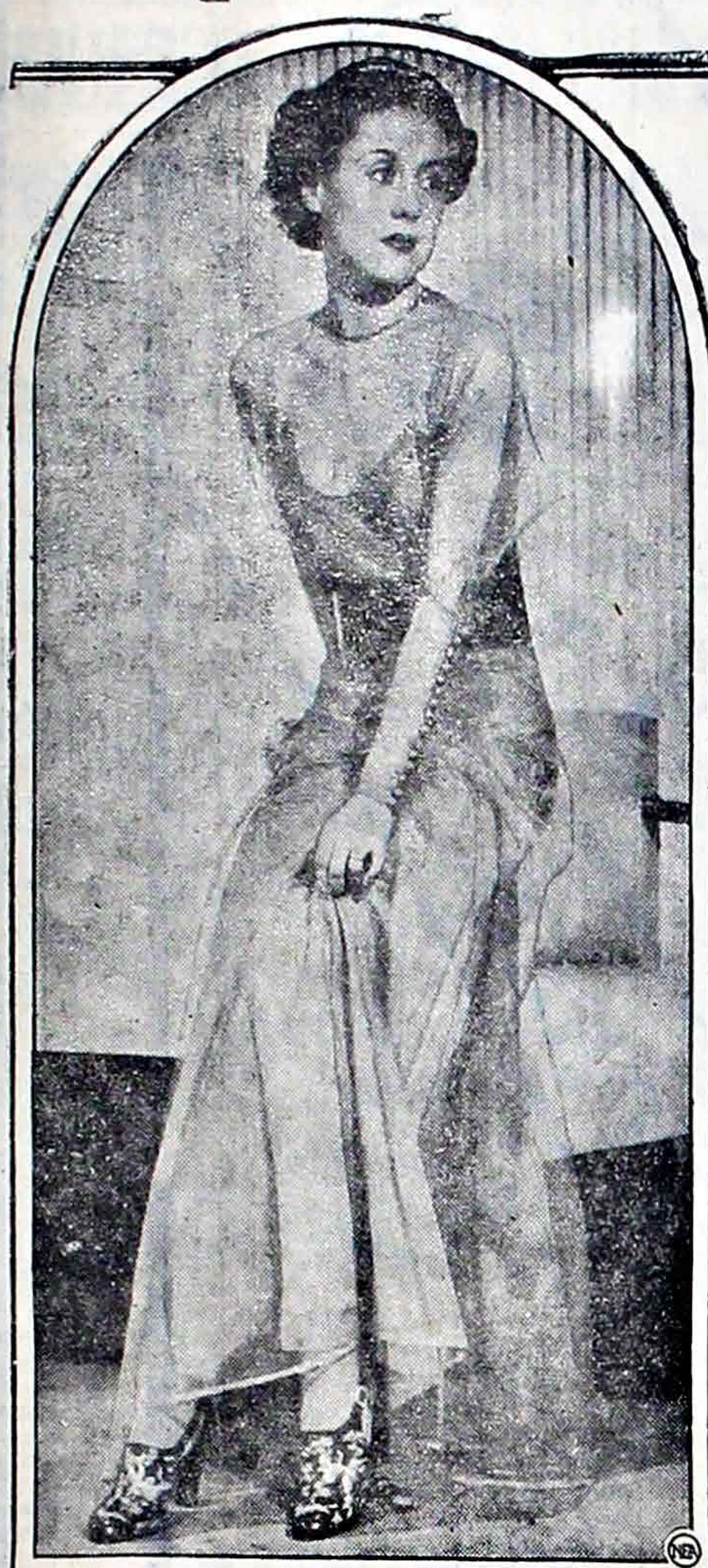
Por múltiples consideraciones el Departamento de Santa Cruz está llamado a ser el centro de la industria azucarera, ya que en su territorio existen enormes y antiguas plantaciones de caña. Querer apartarse hacia otras zonas menos adecuadas y casi desconocidas, con el mismo fin, resultaría contraproducente, cuando no del todo impracticable, produciendo efectos desastrosos, para el país y su economía, ya que habría que empezar por efectuar plantaciones de caña en terrenos que acaso no fuesen aprovechados, desechando por una más cabal comprensión de nuestra realidad nacional, zonas cultivables de primera clase como son las que se hallan ubicadas en el Oriente del país.

Por otra parte, dada la falencia de nuestra economía, habrá q' seleccionar toda propuesta que con tal fin se presente al Gobierno. Desde luego, es necesario remarcar la imposibilidad en que éste se encuentra para proporcionar las anheladas divisas a quienes las soliciten en nombre de una hipotética empresa. Oro y azúcar para el país. Con sólo animar la antigua industria cruceña, repartida entre tantos excelentes productores, habremos remediado de inmediato una escabrosa situación. Y algo más importante para la nacionalidad: hacer realmente fuerte y efectiva nuestra vinculación con el Oriente. Requerimos hechos y más hechos, pero próximos.

El Gobierno actual, que con tan clara visión de nuestros más complejos problemas, se recorta ya en el escenario de nuestra historia política como un régimen esencialmente constructivo, estamos seguros de que comprende en toda su magnitud el que se refiere a la industria azucarera.

- LA MODA FEMENINA -

La pluma en los gorritos modernos debe suprimirse



.Un sencillo vestido de cona de malla gris pálido adornado con un enorme cinturón chino con una hebilla tallada. Los zapatos tienen un diseño chino de pájaros y flores en turquesa y oro haciendo juego con el cinturón.

POR MARIAN YOUNG

.PARIS, diciembre. — En los sombreros para usar tapados de invierno hay, gracias a Dios, pocas plumas. Aunque las plumas, los trozos de alas y en general todos los adornos de plumas son decorativos y graciosos, han llegado a vulgarizarse demasiado para que les interesen a cualquiera que quiera toner una apariencia personal. De ahí que sea menester, en el caso de que el sombrero tenga un adorno de plumas, que estas sean colocadas de una manera discretisima.

En cuanto a otros adornos deben ser también discretos. Una sola fruta o una sola flor son preferibles a guirnaldas o ramos.

La mayoría de los bonetes carecen de ala. El resto tiene alas tan pequeñas que son apenas visibles. No solo las copas altas continuan gozando de gran aceptación sino que parecen ser ahora más altas. Algunas son altas y rectas. Otras son más altas, otras o a un costado. Por ejemplo, obsérvese el gorro turbante q' luce Dorothy Makaill en la foto de la derecha. Hecho de antílope negro este sombrero muestra la influencia cosaca sobre las modas, cubriendo parte del rostro y rodeando la cabeza.

El otro turbante, de la fotografía de la izquierda, es de terciopelo negro y tiene dos manzanas de terciopelo rojo claro. Es un sombrero apropiado para tes, partidas de bridge o cenas en el restaurant.

Los sombreros de pieles jamás han tenido tanta difusión como ahora. Por lo general los sacos de pieles se llevan con turbantes de castor, o de piel de foca o bien un bonete haciendo juego con la piel del tapado. Bandas, botones o rosetas de piel se usan como adornos.

Una casa exhibió un hermoso sombrerito de fieltro gris oscuro con una angosta banda de piel fris claro. Este sombrero que muestra el dibujo de la izquierda es apropiado para acompañar a un tapado con cuello de piel. Otros dos sombreros que pueden usarse con abrigos de piel son el del dibujo del centro, de lana gris oscura "crocheté" a mano y el de la derecha del fieltro negro terminado en una hilera de flecos.



.Un traje de baño y una salida de baño que unen a su elegancia una innegable originalidad. La salida de baño es en realidad una toga.

LA MODA PARISIEN

NUEVA YORK, (Sipa). Entre las últimas creaciones parisienses salidas de los establecimientos de modas y las fábricas de telas, para el otoño y el invierno próximo, descuellan los terciopelos de rayón, destinados especialmente para los vestidos descotados, según noticias que acabamos de recibir del Servicio de Modas de E. I. du Pont de Memours & Company, en París, oficina en la cual se atribuye al perfeccionamiento adquirido en la fabricación de filamentos sintéticos, el hecho de que estén apareciendo ahora telas de belleza extraordinaria.

Los creadores mismos de modas corroboran esa aserción, y agregan que entre los filamentos producidos por los hombres de ciencia, uno de los que más han contribuído a la extraordinaria var i edad de telas primorosas que constituyen la novedad del día, es un hilo más fino q' la seda. Dicen también que, por un lado la circunstancia de que se haya logrado por fin dominar en absoluto el brillo del rayón, y, por otro, los nuevos procedimientos que ahora se emplean en la teñidura, han venido a facilitar c o nsiderablemente las nuevas creaciones de que se trata.

El gran creador de modas Marcelo Rochas está usando actualmente en la confección de vestidos descotados y capas, terciopelos de rayón mate, de pelo corto, con apariencia de duvetyn, ora solos, ora en combinación con tercio pelados de lana y broadcloth. En su colección figura un lindo vestido descotado de terciopelo negro, con dos paños traseros de duvetyn rojo y verde, y ofrece asimismo vestidos para funciones nocturnas, de terciopelo de rayón mate y fluorescente, con encaje de Chantilly en combinación con tiras Clar Apel.

La moda en el cine



.Olivia de Havilland, la hermosa estrella de la pantalla, luciendo una encantadora indumentaria de sports.

LOS ERUDITOS DE LA MODA

¡Si alguien nos pidiera la descripción de un experto o sabio de cualquier índole, la mayoría de nosotros le retrataríamos en la siguiente forma:

Un señor meticuloso de pesarísima erudicción. Se sabe de memoria los tomos ajados de su biblioteca, prefiriendo su semioscuridad a las planicies de Mongolia.

Un experto de esta naturaleza, de acuerdo con nuestro retrato, es estrambótico, pero jamás pintoresco ni espectacular. Lo espectacular queda para boxeadores y toreros. El experto de nuestra imaginación puede llevar flotante y poética chalina. Melena a la Einstein. Un traje raído y de color ala de mosca...

Pues bien; Eso era antes. Desde que el cine comenzó a alcanzar la gran popularidad de que hoy goza, Hollywood ha cambiado el tipo de hombre "sabio". Con miras a una 'Standardización" completa del mundo. en Hollywood todos somos expertos en algo. Usted puede ser experto en asuntos artísticos. Fulanito en asuntos musicales; Menganito experto en planchar pantalones o en repasar calcetines.

Volviendo a lo nuestro. Holly wood ha cambiado el tipo "standard" del sabio. El prototipo del sabio moderno es, a nestro juicio, Harrison Forman, explorador, escritor, conferencista y aviador de fama. Forman en un sabio en materias tibetanas, y es la persona a quien la Columbia eligió para "trasplantar" al paraíso californiano las mesetas del ignorado Tibet para el rodaje de la película "Horizontes Perdidos", realizada por Capra, y en la que actúa en el rol estelar el magnífico Ronald Colman. Y tan acertado está Forman en su papel, que ni siquiera les falta un pelo a las colas de caballo de los yacks.

Quizás no haya en nuestro mundo occidental hombre que conozca esas regiones, sus usos y costumbres, como Harrison Forman. Es más que probable que hasta haya tocado la trompeta de fémur que los tibetanos utilizan en sus extrañas armonías.

Viajero incansable, Forman ha hecho dos excursiones al interior del Tibet. La última la inició la Noche Buena de 1935 para documentarse lo más posible y poder suministrarle a Capra el mayor número de datos para "Horizontes Perdidos".

Durante su primer viaje, Forman tuvo un encuentro desagradable, Dos de sus compañeros perdieron la vida defendiéndose de un ataque de forajidos indígenas. Desde entonces, el erudito viajero viajó solo, y se pasó un año entero en la región para empaparse de sus costumbres.

¡Poco soñaba él entonces que sus amplios conocim... prohibida región habían de servirle para contribuír al más emocionante espectáculo cinematográfico que han presenciado los siglos... "Horizontes Perdidos"!

Oficina Principal - UYUNI

SUCURSALES:

LA PAZ: Calle Recreo 287.-Telf. 28.
Casilla 20.

POTOSI: Dirección telegráfica:

«PORTILLO»

Agentes de W. & A. GILBEY
OLD TON GIN
GRY GIN

Viña San José "Tocornal"
Santiago, Chile
Vinos; Pinot, Gran Vino
STEINWEIN

Cía. Sud Americana de Explosivos

"Tronador"
Guías
Fulminantes
Gelatina
Gelignita

PORTILLO & C^O. S. EN C.

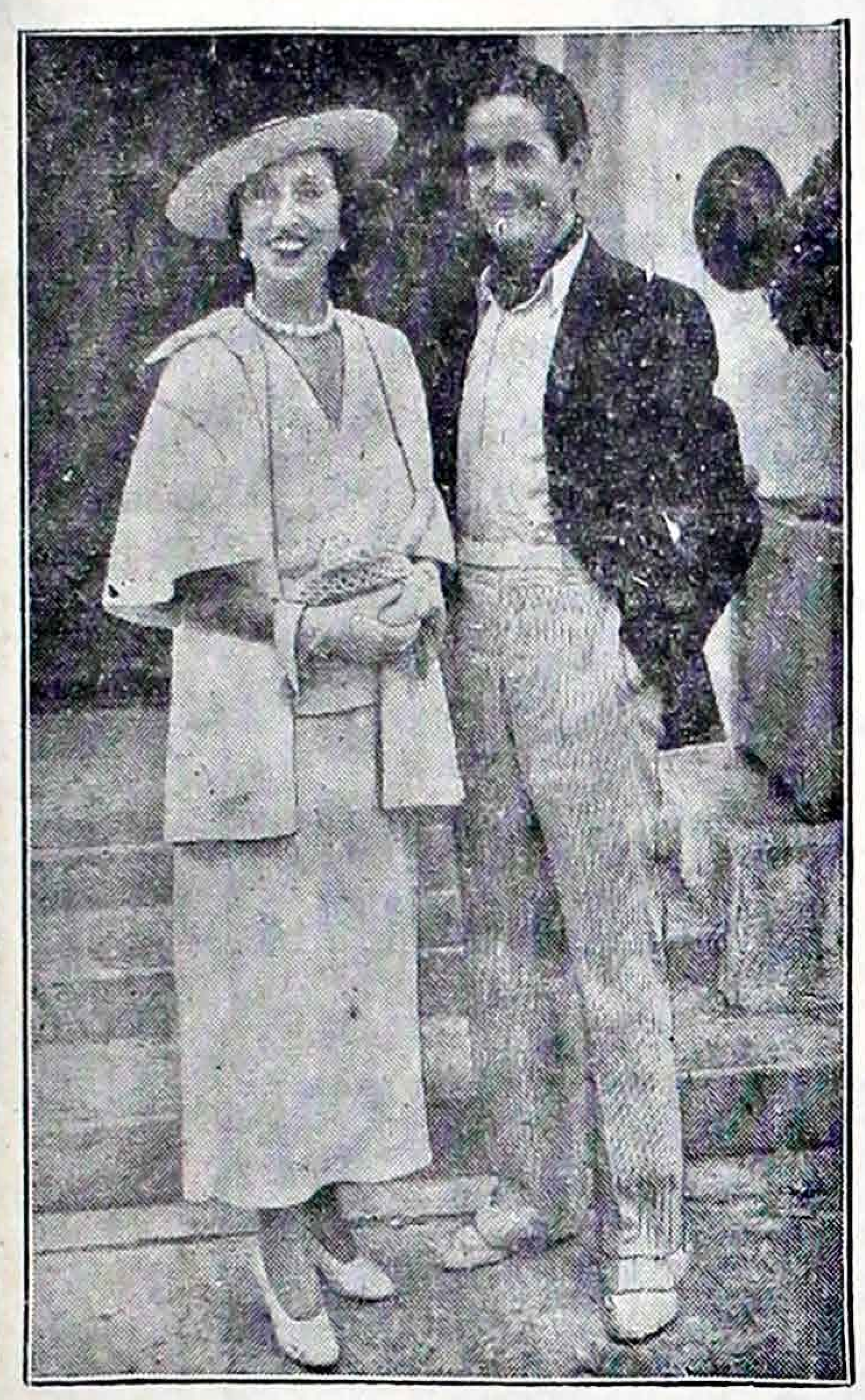
IMPORTADORES Y EXPORTADORES

Ofrecemos:

LICORES FINOS
CONSERVAS
SAGU "MORTON"
TE HORNIMAN'S
JABONCILLO "LUX"
SOMBREROS "TRES"
MEDIAS PARA SEÑORA
PINTURA "BLUNDELL"
AGUARRAZ "BLUNDELL"
ACEITE LINAZA "BLUNDELL"
HARINA ARGENTINA "DOBLE DELICIA" OO

Del sueño a la realidad en un año: La historia del Hollywood de Inglaterra

GALLI-CURCI RESTABLECIDA



Completamente restablecida de una operación para curarse la papera, Amelita Galli-Curci, afamada cantante de ópera, ha salido de un hospital de Chicago, convertida en soprano lírica, en vez de coloratura que era antes. Y ahora, cuando ya ha pasado de la edad mediana, se propone iniciar una nueva carrera artitisca sobre esa base. Aquí se le ve acompañada del renombrado tenor Nino Martini, en Hollywood, poco después de salir del hospital la famosa diva. (Foto United Features, especial para LA RAZON).

EL GRAN CENTRO EUROPEO DE PRODUCCION CINEMATOGRAFICA ERA SOLO UNA VISION DEL DIRECTOR KORDA HACE POCO TIEMPO

—z—

Por Milton Bronner

—z—

Londres, noviembre. — Una feria mundial surgida repentinamente en Buckinghamshire, Inglaterra: tal es el nuevo Hollywood en Inglaterra.

La más hermosa planta cinematográfica de Europa es un sueño convertido en realidad de Alexander Korda. Y Korda, q' ganó el elogio de los norteamericanos con "La vida privada de Enrique VIII" e inspiró obras como "La pimpinela escarlata" y "Lo que vendrá" tiene el hábito de hacer materializar sus sueños.

Húngaro de nacimiento, con experiencia de Berlín y Hollywood en la producción de películas, Korda es el maestro del mundo de la pantalla de Inglaterra, en el que se combinan la cultura y el conocimiento práctico.

Hace apenas algo más de un año, Korda trabajaba todavía en locales alquilados. Pero tenía la visión de una gran planta cinematográfica construida de acuerdo con sus deseos. Levantó su varita mágica y obtuvo todo el apoyo financiero que necesitaba.

EL SUEÑO CONVERTIDO EN REALIDAD. —

Hoy día su sueño es una realidad: una enorme planta cinematográfica, solo un poco más pequeña que algunas de las más grandes de Hollywood. Además, ha aprovechado algunas de las lecciones aprendidas a un alto costo en ese mismo Hollywood.

Jack Okey, el constructor de Paramount y otros famosos estudios norteamericanos, visitó Denham especialmente para ver que todo era igual a la fábrica de películas de Korda.

El director tiene ahora instalaciones lo suficientemente grandes como para ocuparse no solo de toda la producción de películas de su "London Films Productions" sino también para dar cabida a otros consorcios que quieren alquilarle espacio.

Su planta cubre 165 acres, 28 de los cuales están dedicados a siete vastos estudios, y otros 25 edificios contienen las oficinas, los camarines, los talleres para la manufactura de las decoraciones, etc.

HERMOSA UBICACION. —

El río Colne corre más de una milla a través de los terrenos de los estudios en los que hay bosques, jardines, una atrayente casa de campo antigua y otros elementos que hacen que se presten admirablemente para tomar exteriores.

Los siete estudios ocupan un total de 120.000 pies cuadrados. Dos de ellos son de 250 por 250 pies y de 45 pies de altura. Los cuatro estudios más grandes tienen instalaciones para la regulación del aire, los únicos de Europa así equipados. Para las exhibiciones para la prensa, el consorcio tiene su teatro privado propio, provisto de 300 confortables butacas.

La demanda por espacio en estos nuevos y modernos estudios ha sido tan grande que todos ellos se hallan ocupados, ya sea para las operaciones de Korda, por sus propias filiales o por arrendatarios.

UN POCO DE ESTADOS UNIDOS. —

Aunque muchos de los actores son ingleses, en el estudio de orda se oyó frecuentemente el acento norteamericano, Natalie Kalmus experta norteamericana en tecnicolor trabaja allí desde que se hizo la primera película en colores. Abundan los cameramen y técnicos norteamericanos y no escasean los actores de esa nacionalidad entre los que figuran Henry Fonda y Edward G. Robinson.

DOS CELEBRIDADES EN LONDRES . .



Marlene Dietrich, la renombrada estrella del cine, y Noel Coward, el famoso dramaturgo y actor, fotografiados al presenciar el debut de una obra teatral en el "Victoria Palace" de Londres. El señor Coward regreso recientemente a los Estados Unidos para llevar a la escena su serie de obras de un acto las cuales obtuvieron enorme éxito en Londres. (Foto United Features, especial para LA RAZON).

¡AHI VIENE UN LOBO!

Un vecino de Martha Tibbbetts joven actriz que aparece en la película Columbia "Huyendo del Altar", imitando el muchachito del cuento de "El Lobo y la Oveja", por poco hace que la policía visitara a la linda artista.

Acababa de mudarse Martha al distrito de Laurel Canyon, y se llevó consigo a su perro favorito, un cruce de lobo y perro policía.

Como al perro le extrañó el ambiente, — igual que noostros solemos extrañar la cama—, comenzó a aullar y gemir desaforadamente sesión que duraba día y noche. Una de esas noches lúbregas de los cuentos de fantasmas sonó el teléfono de Miss Tibbetts.

—No salga usted de casa, Miss Tibbetts — oyó que le decía el atento vecino. — Acabo de oir aullar a un lobo. Voy a llamar a la policía.

Trabajo le costó a la actriz con vencer al vecino de que se trataba de su perro, y que no debía llamar a la policía bajo ningún concepto. Y Martha no tuvo más remedio que correr a consolar a su can, para no volver a verse amenazado con la inoportuna visita de la policía.

La Princesa que se casó con un portero de hotel



Haciendo caso omiso de los consejos de sus familiares, la princesa Azzah, hermana mayor del rey de Iraq, huyó a la isla de Rhodas con su esposo Anastassica Cheralembous, portero de un hotel con quien se casó en Grecia. Esta foto de la princesa fué tomada en Kephissia después de la boda, que su familia trata de anular.

GRANDES DIGNATARIOS GUSTAN DEL CINEMA

Los gustos de la realeza igualan a los de la democracia — esto es, en asuntos de cinematografía.

Veamos cuales son los gustos de dos grandes funcionarios públicos.

Eduardo VIII, tan pronto como se estrenó en privado la película musical "Ritmo Loco", hace que se le envíe a su castillo escocés de Balmoral una copia para gozar de su exhibición en el calor de su hogar. Aún no se ha estrenado en público dicha película, pero el popular monarca supo que había llegado a Londres e inmediatamente quiso verla.

Franklin D. Roosevelt es otro gran admirador del Séptimo Arte.

Dentro de las bóvedas blindadas del crucero "Indianapolis" que le llevará a Buenos Aires van almacenadas una buena cantidad de películas para que el presidente de la Unión pase divertidas las largas horas de su travesía marítima. Entre las películas que van en dicho barco de guerra se cuentan las intituladas "La Ex-Sra. Bradford" de William Powell y Jean Arthur; "Sigamos a la Flota" de Fred Astaire y Ginger Rogers, y "A Woman Rebeles", la última interpretación de Katharino Hepburn cuyo título en castellano aún no se ha dado a conocer.

LILLY PONS, IDOLO DE LOS MUSICOS

El 5 de noviembre fué designado por el Alcalde de Los Angeles de California como "El Día Lily Pons" en señal de agradecimiento por los nobles esfuerzos de la gran diva en favor de la Orquesta Filarmónica de esa ciudad.

Sucedía que la susodicha orquesta, o mejor dicho, su situación económica, no era de lo mejor. Casi se ahogaba en la bancarrota. Llega Lily Pons a los Angeles contratada por la productora RKO-RADIO para interpretar su nueva película "That Girl from Paris" y a pesar de haber dicho que no aparecería en función alguna — pública o privada— durante el período de filmación, tan pronto como se enteró de la angustiosa situación que acongojaba a dicha orquesta ofreció sus servicios gratis. Como resultado, el gigantesco coliseo de piedra en donde se dió la audición, tuvo un lleno a reventar y los cofres de la orquesta rebasaron de metálico para alivio de sus instrumentistas. De allí viene que la encantadora diva francesa se haya convertido en el ídolo de los artistas de cuerda y viento.

REVELACIONES INTERESANTES

Chester Morris tiene una diminuta, pero completísima sala de gimnasia en su casa. Hace todas las mañanas los ejercicios de rigor, que le conservan en perfecto estado de salud y mantienen su silueta atlética.

—z—

Fay Wray comenzó su carrera artística a la edad de 14 años, cuando aún no había salido de la escuela. Trabajaba por la tarde en comedias y películas de vaqueros, y por la mañana se dedicaba a sus estudios.

—z—

Raymond Walburn fué uno de los primeros americanos que lucharon en los campos de batalla de Francia durante la Gran Guerra. Dos veces fué herido en acción. Estuvo cuatro años en el cuerpo de infantería.

—z—

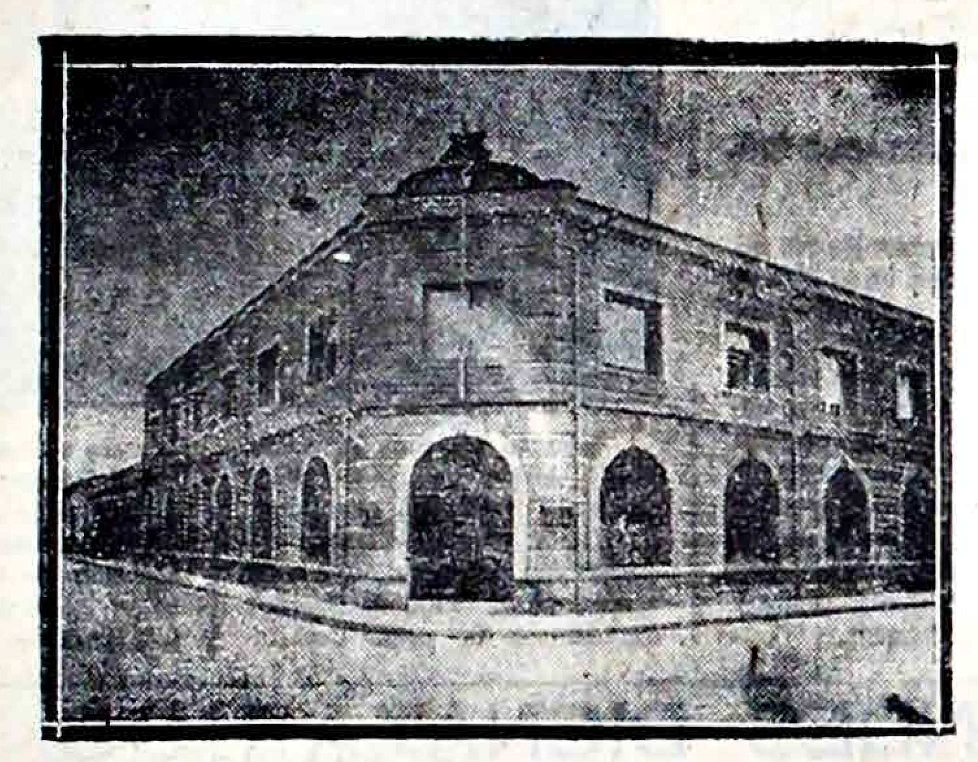
La primera ambición profesional de Lionel Stander fué la de ser escritor. Fué reportero de un diario, y luego articulista de "magazine".

TREPP & C°.

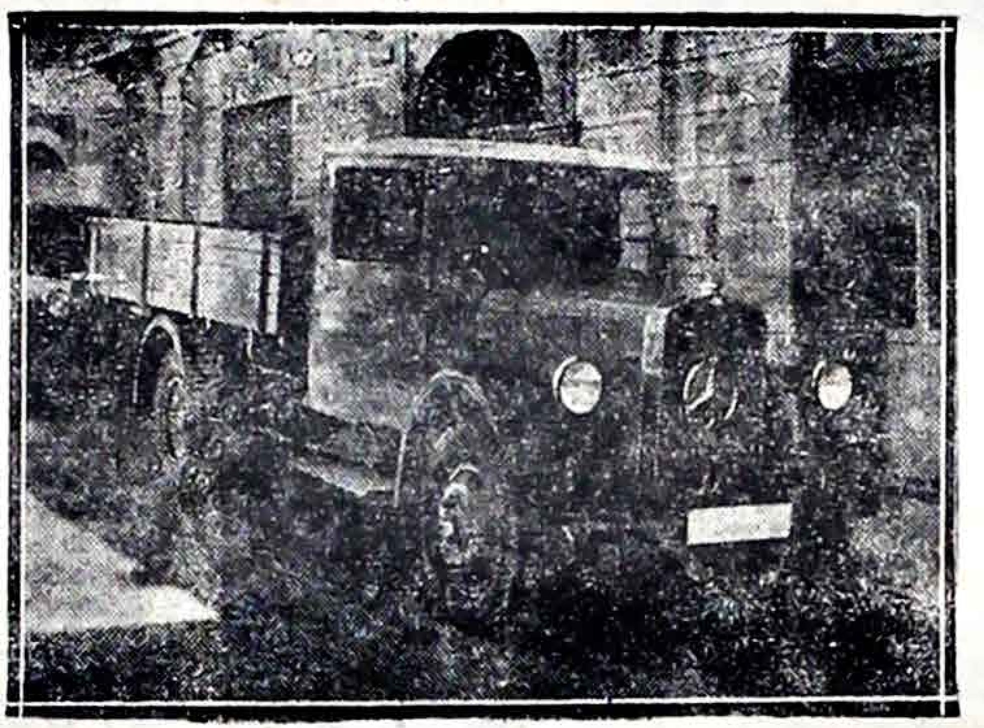
Desea a su distinguida clientela y pùblico en general

FELICES PASCUAS

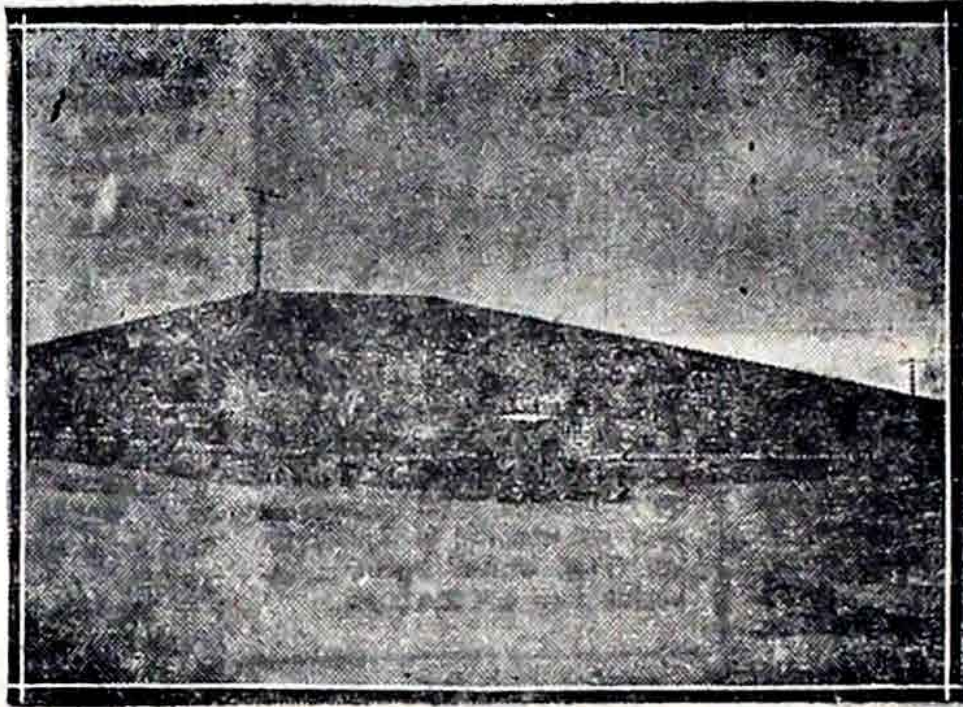
NOTA: A FIN DE SATISFACER AMPLIAMENTE A NUESTROS CLIENTES, HEMOS AMPLIADO NUESTRO DEPARTAMENTO DE VENTAS DANDO A CONTINUACION UN DETALLE DE LOS ARTICULOS CUYA EXISTENCIA MANTENEMOS PERMANENTE



EDIFICIO DE LA OFICINA
ORURO



CAMION "DIEESEL"



BARRACA DE MADERAS
ORURO

Sección Ferretería

A

Aceites de linaza
Aceiteras de hojalata
Aceros para resortes
Aceros para minas
Aguarrás sintético
Alambre galvanizado
Alambre negro
Alquitrán
Anafes "Juwel"

ARTICULOS SANITARIOS

Inodoros
Lavamanos s. pedestal
Lavamanos c. pedestal
Bidets
Urinarios
Baños
Calentadores "UIMA"
Azadones
Aparatos "WECK"
Bisagras de fierro
Bolas de acero
Balanzas de mostrador

C

Cable de Acero
Cable de Manila
Calamina Acanalada
Calamina "Yale"
Candados sencillos
Cañería galvanizada
Accesorios para cañería
Carburo de Calcio
Carretillas Tubulares
Catres de Fierro
Carbón "Coke"
Carbón de piedra
Cemento Extranjero
Clavos de Alambre
Clavos de herraje
Cola para Carpinteros (extranjera)
Combos de acero
Correas de Balata
Correa de Goma
Correa de Cuero
Cauteles de Cobre

CH

Chapas "Yale"

E

Ejes de acero
Empaquetaduras
Entenallas de banco
Entenallas de mano
Enrejado de Alambre
Escobillas de acero
Estufas "Dauerbrand"

D

Diamantes p. vidrios

F

Fierro en barras
Fierro en planchas

FIERRO ENLOZADO

Fraguas portátiles
Fuelles de cuero

G

Grampas "Alligator"

H

Hilacha de algodón (huaype)
Hojalata
Hojas p. sierras mec.
Huinchas de lona
Huinchas de acero

L

Lámparas de Carburo
Limas
Línea DECAUVILLE
Lunas para muebles

M

BARRACA DE MADERAS

Mangos para combos (extranjeros)
Mangos para picotas (ex-
Mangueras c. alambre
Mangueras s. alambre
Máquinas de Esmeril

O

Oxido de zinc

P

Palas punta cuadrada
Palas punta redonda
Pernos de fierro
Picos para mineros
Picos para agricultura
Pintura blanca en pasta
Pintura en polvo

PRODUCTOS "CONTINENTAL"

Llantas
Cámaras
Accesorios
Purpurinas
Planchas de cobre y acero

R

Remaches de fierro
Romanas de mano

S

Sopletes

T

Tuercas
Tornillos
Tanques de presión
Telas de acero
Telas de alambre
Telas de bronce

V

Vidrios sencillos
Vidrios para mamparas
Venestas
Volandas
Vigas para construcción

Y

Yunques de acero

Sección Generos

ARTICULOS PARA SASTRES

Hebillas, broches, etc.
Cachemiras de algodón
Cachemiras de lana
Casinetes
Casimires
Crespones
Cotines
Driles, kakis
Entretelas, etc.

Forros de alg. para sastres
Forros de lana para sastres
Franelas azargadas y apañadas
Género blanco "El Chaco"
Géneros de algodón
Generitos de algodón
Hilos
Lonetas
Merinos
Pañuelos (toda clase)

PASAMANERIA

Popelinas
Rasos
Satines
Sedas
Tiallas, etc.
Tarlatanas
Trenzas (todas clases)
Anilinas marca "Chuncho"
Añil
Aceite para máquina
Tijeras marca "Cañón"
Conservas alemanas
Chocolates idem.

REPRESENTACIONES:

AUTOS, CAMIONES Y CAMIONETAS: FABRICAS: "MERCEDES BENZ A.G. UNTERTUERHEM, ALEMANIA.

"DIESSEL" CAMIONES Y CAMIONETAS "MERCEDES BENZ" A. G. GAGGENAU, ALEMANIA

LLANTAS Y CAMARAS PARA CAMIONES, AUTOS Y BICICLETAS: FABRICA "CONTINENTAL, HANNOVER.

EXPLOSIVOS GELINITA 42 o|o Y 62 o|o, GUIA NEGRA Y BLANCA, FULMINANTES Y POLVORA. DYNAMITA-AKAKTIENGESELLSCTAFT, VORM. ALFRED NOBEL Y CO. TROISDORF, ALEMANIA.

STAHLUNION EXPORT G. M. B. H., DUESSELDORF, NIA.
HUMBOLT-DEUTZ MOTOREN, KOELN, DEUTZ, ALEMA ALEMANIA.
KLEIN, SCHANZLIN Y BECKER ARTIENGESELLSCHAF T, FRANKENTHAL, ALEMANIA.

TREEPP & CIA.

DIRECCION TELEGRAFICA: "TREPPCO"

LA PAZ	ORURO	POTOSI
CASILLA No. 207	CASILLA No. 102	CASILLA No. 96